

15 janvier 2003

Contacts presse: Céline Hersant-Hoerter (Paris) 33 1 40 76 85 88 chersant@christies.com

Catherine Fenston (Londres) 44 (0) 207 389 2982 cfenston@christies.com

***TABLEAUX ET OBJETS D'ART PROVENANT DES SUCCESSIONS
DU BARON FOULD-SPRINGER ET DE CÉCILE DE ROTHSCHILD***

Christie's Paris

11 mars 2003

Paris – Christie's proposera aux enchères le 11 mars 2003 à Paris des tableaux et des objets d'art provenant de la succession du Baron Fould-Springer et de celle de Cécile de Rothschild. Après le succès des ventes Rothschild qui ont eu lieu à Londres, Genève et New York et grâce aux liens

que Christie's entretient avec les membres de cette illustre famille, Christie's a de nouveau été choisie pour vendre cette fois à Paris un ensemble de qualité.

Cette vente se compose d'important mobilier français du XVIIIème et du XIXème siècles, d'orfèvrerie française et autrichienne, de majoliques et porcelaines, d'objets d'arts asiatiques, de tableaux anciens et modernes et d'arts décoratifs du XXème siècle.

Succession du Baron Fould-Springer

Max Fould-Springer (1906-1999) est né à Vienne d'une mère autrichienne dont la famille dirigeait des affaires en Europe centrale et en France, et d'un père français issu des Fould, illustre lignée de banquiers remontant au Second Empire. Bien qu'il se soit toujours senti profondément français, il a su rester fidèle aux deux cultures, que l'on retrouve dans son nom de famille anobli par l'Empereur François-Joseph d'Autriche (1830-1916). Sans avoir été un collectionneur passionné, le baron Fould-Springer avait cependant beaucoup de goût et un talent incomparable pour juxtaposer des oeuvres d'art de périodes et de styles différents, la plupart acquises par son père au XIXème siècle, le baron Eugène Fould-Springer. La vente reflète cette variété et propose des exemples d'arts décoratifs chinois et japonais des XVIIIème et XIXème siècles, du mobilier français des XVIIIème et XIXème siècles, de l'orfèvrerie française et autrichienne, des tableaux anciens et modernes. Le XXème siècle est également représenté avec des objets d'arts décoratifs dont un miroir de Line Vautrin, célèbre créatrice des années 40, estimé €4.500-6.000 et un pot en céramique de Georges Jouve estimé €1.500-1.800. Cette vente propose également un ensemble amusant de hiboux miniatures, animal représenté sur les armes du baron. La succession Fould-Springer présente enfin un intéressant mobilier ainsi que des objets d'art du XVIIIème siècle: une paire d'appliques Régence ornées de personnages de la Comedia dell' Arte est estimée € 30.000-50.000 et une commode Louis XV réalisée par l'ébéniste suisse Mathias Funk est estimée €15.000-25.000. Un grand choix d'objets d'arts asiatiques sera également offert aux enchères: des porcelaines de Chine et des céramiques de la période Kangxi, des laques du Japon et des jades. Un vase Cong en porcelaine d'époque Kangxi est estimé €2.500 à 3.500. De belles pièces en grès émaillé turquoise seront également offertes au feu des enchères: un pot à pinceaux Kangxi (estimation: € 2.000-3.000) ou une grande coupe turquoise du XVIIIème siècle (estimation: € 2.000-3.000).

Cependant, la véritable passion du baron Fould-Springer était l'architecture classique et moderne. Homme intelligent, aimable et discret, il consacra sa vie à la protection et à la restauration des monuments français et notamment la colonnade du Louvre, l'Opéra de Versailles et les belles écuries du XVIIIème siècle du Château de Chantilly. Soixante années de son existence furent consacrées à restaurer et à faire revivre le palais abbatial de Royaumont, superbe et rare exemple de l'architecture palladienne du XVIIIème siècle française, situé près de Paris et acheté par les parents du baron en 1924.

Succession de Cécile de Rothschild

Egalement née dans les années 1900, Cécile de Rothschild (1913-1995) était la fille cadette du baron Robert de Rothschild (1880-1946), petit-fils du fondateur de la branche française, James de Rothschild (1792-1868). Elle était la sœur d'Elie (né en 1917), banquier de renommée internationale, qui épousa la soeur de Max Fould-Springer, Liliane. Cécile de Rothschild était très appréciée dans les milieux mondains pour son intelligence et sa grande culture artistique ainsi que pour son sens de la psychologie. Elle était également une joueuse de golf de très haut niveau, fin gourmet, passionnée de jardinage et d'automobiles. Sa passion pour l'art la conduisit à développer tout au long de sa vie un œil remarquable. Un jour, son père revenant de Londres, annonça à ses enfants qu'il avait acheté quelque chose commençant par un "C". Il proposa que celui qui devinerait de quoi il s'agissait en devienne le propriétaire. De manière totalement inattendue de la part d'une enfant de 13 ans, Cécile suggéra alors "Cézanne" et devint la propriétaire des « Baigneuses ».

Malgré son intérêt croissant pour les tableaux modernes, Cécile de Rothschild était loin de dédaigner les arts décoratifs, comme en témoignent les pièces présentées dans la vente : une console-desserte Louis XVI en ébène et amarante exécutée par l'ébéniste Pafrat, très proche d'un meuble réalisé pour le Duc d'Orléans (1747-1793), vers 1788 pour son château du Raincy, et aujourd'hui conservé à Versailles (estimation : € 120.000-180.000). Il faut s'arrêter tout particulièrement sur une paire de chenêts Louis XVI en bronze doré orné de nymphes et de tourtereaux, identique à une paire conservée à Waddesdon Manor et sans doute commandée par la Duchesse de Montmorency (estimation : € 120.000-180.000). Une pendule Louis XVI en bronze doré et porcelaine de Sèvres décorée de putti sera également offerte aux enchères avec une estimation de €120.000-150.000. Un dessin de cette pendule est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York et seulement deux autres exemples de ce modèle sont répertoriés, dont l'un ornait la chambre de Maria Feodorovna, épouse de l'Empereur Paul I (1754-1801) à Pavlovsk, près de Saint-Petersbourg. Une intéressante paire de fauteuils en bois doré Louis XVI attribuée à Henri Jacob est aussi présentée avec une estimation de € 60.000-90.000.

La collection propose également une magnifique alliance juive en or émaillé, extrêmement rare, réalisée au début du XVIIème siècle en Italie du Nord ou Allemagne du Sud. (estimation: €30.000-40.000). La plupart des ces anneaux appartenaient à la communauté juive qui les utilisait pour les mariages. Très peu étaient conservés en mains privées. L'intérieur de la bague porte l'inscription traditionnelle en hébreu : Mazel Tov (bonne chance).

Seront également offerts aux enchères des antiquités, des plats en Majolique italienne, des porcelaines de Sèvres, Vincennes et Meissen ainsi que des pièces d'argenterie : un grand bassin en argent et vermeil probablement exécuté au Portugal au XVIème siècle est estimé €7.000 à 10.000 et un bassin du XVIème siècle sans doute réalisé à Bratislava (Presbourg) est évalué €18.000-20.000. Une gourde de pèlerin en argent par J Garrard, London, porte l'inscription "doncaster cup 1884 won by Louis d'Or" et est estimée €40.000-60.000. La vente proposera

également des objets de vitrine, un plat de Madura par Picasso et quelques exemples d'art d'après-guerre par Atlan, César et Henri Michaux. Un pastel de Jean-Michel Atlan signé et daté "Atlan 56" est ainsi offert avec une estimation de € 6.000 à 8.000, une oeuvre en fer de César exécutée vers 1956-57 peut atteindre € 15.000 à 20.000, enfin une Composition d'Henri Michaux réalisée à l'encre sur papier sera offerte au prix de € 12.000 à 15.000.

Un portrait de la Duchesse d'Albe, peinte par Augustin Esteve Marques (d'après Goya), sera le lot phare de la section Tableaux Anciens (estimation: € 40.000-60.000) et conclura la vente.

*Vente: mardi 11 mars 2003
Exposition: du jeudi 6 au lundi 10 mars de 10h à 18h
 sauf dimanche 9 mars 14h à 18h*

Christies.com: La vente est présentée sur www.christies.com. Tous les lots de la vente sont en ligne sur Lotfinder® avec leurs descriptions complètes extraites du catalogue.

#

*Images sur demande
Christie's sur internet: www.christies.com*